09 sabato ottobre
ore 20 e 21,30

Torre Pellice
Tempio Valdese
Via Beckwith 4

Total Praise

Vocal Blue Trains

I Vocal Blue Trains sono un gruppo vocale di trentasei membri, fondato e diretto da Alessandro Cerini, cantante e arrangiatore italo-polacco. Essi rappresentano una realtà poliedrica che sposa l'impronta corale del gospel e della polifonia tradizionale con le moderne sonorità della musica elettronica e dell'ambient house.
In cinque anni hanno attirato l'attenzione a livello nazionale e internazionale, grazie a importanti collaborazioni con artisti come Ultimo, Modà, Paul Phoenix (King's Singers), Neri Marcorè, Sergio Sylvestre ed Equipe84. In questa serata i Vocal Blue Trains si esibiranno a Cappella, ovvero senza l'ausilio di strumenti o basi musicali in un concerto di musica Gospel e Blues.
Avremo l'occasione nel corso della serata di ascoltare brani più tradizionali come Amazing Grace o We Shall Overcome e più moderni come, I Will Follow Him o Total Praise brano, che dà il titolo alla serata.

23 sabato ottobre
ore 20 e 21,30

Bobbio Pellice
Tempio Valdese
Piazza XVII Febbraio 3

My funny Valentine

Chet Baker e dintorni

Alessandro Cora - Voce, **Diego Vasserot** - Tromba
Gilberto Bonetto - Pianoforte, **Edorado Luparello** - Batteria
Francesco Bertone - Contrabbasso

I fall in love too easily è uno dei pochi album in cui il trombettista Chet Baker è anche cantante. Egli non fu solo un grande jazzista, ma occasionalmente un cantante *cult* dal timbro spezzato, morbido, malinconico. Il musicista non ha conosciuto l'umiliazione fisica e psicologica del linciaggio razziale, ma agli occhi di C.Parker, che nel 1952 lo volle per una serie di concerti nella West Coast, doveva sembrare un "bianco per caso", prima che si unisse al quartetto di G.Mulligan, diventasse un sex symbol e iniziasse un'impari partita a scacchi con l'eroina che ne fece un angelo caduto perdente e meraviglioso. I discografici non lo incoraggiavano a cantare, aveva una voce decisamente poco virile rispetto al ruggito di L. Armstrong o al baritono J.Hartman, gli uomini non mettevano in piazza le proprie fragilità all'epoca. Per Chet il canto era un'esperienza intima e liberatoria, un modo di raccontare a parole il lato oscuro dove turpitudine e innocenza si accapigliano per produrre bellezza, ma anche desiderio di insinuarsi e sondare le profondità dove la tromba faticava ad arrivare.

06 sabato novembre
ore 20 e 21,30

Bibiana
Chiesa di
San Marcellino
Piazza San Marcellino

70 mi dà tanto

QuattroQuarti

Martina Tosatto - Soprano, **Luisa Arneodo** - Soprano,
Paolo Dolcet - Tenore, **Davide Motta Frè** - Basso

Dopo il tour dedicato ai meravigliosi anni '60, i QuattroQuarti ripercorrono un altro decennio di incredibili successi sullo sfondo di un periodo a volte controverso, ma ricco di inventiva sul piano sia musicale che stilistico. Nei variopinti anni '70 si passa con disinvoltura da Raffaella Carrà alla Premiata Forneria Marconi, tra i giovani c'è chi parteggia per i cantautori impegnati come De Gregori, Guccini, Bertoli e chi si innamora con le canzoni dei Cugini di Campagna o di Nicola di Bari. Dai pantaloni a zampa alla 127 verde pisello, dal Carosello all'ultimo scudetto del Torino la musica fa rivivere un'epoca irripetibile!

20 sabato novembre
ore 20 e 21,30

San Secondo di Pinerolo
Tempio Valdese
Via Repubblica 44

Stand by me

Un viaggio nella Black Music

Elena Castagnoli - Voce, **Alessandro Chiappetta** - Chitarra,
Gaetano Fasano - Batteria, **Alberto Gurrisi** - Hammond

È il 1962 quando Adriano Celentano incide "Pregherò", portando la canzone ai primi posti della Hit Parade italiana. In realtà la versione originale "Stand By Me" era stata pubblicata nel 1961 da B.B.King, piccolo ma significativo esempio di come negli anni '60-'70 la musica afroamericana si stava espandendo in tutto il mondo. Tale forma musicale comprende una grande varietà di generi quali spiritual, gospel, blues, jazz, swing, rock'n'roll, soul, funk, rap, reggae, derivanti o influenzati dalla cultura degli afroamericani. Il programma della serata si concentrerà sulla "Black Music" degli anni '60-'70. A brani come "Stand by Me" o "When a man loves a woman" verranno affiancati proposte di musicisti del calibro di O.Redding, S.Wonder, J.Browne, all'insegna della musica nera americana che ha segnato un'epoca all'interno del vasto universo musicale mondiale.

16 sabato ottobre
ore 20 e 21,30

Villar Pellice
Tempio Valdese
Viale Primo Mggio 2

God save the U.K.

Freedom Quartet

Martina Tosatto - Soprano, **Marco Sportelli** - Baritono,
Paolo Dolcet - Tenore, **Davide Motta Frè** - Basso

Parafrasando la celebre frase "God save the Queen" (Dio salvi la Regina), i Freedom Quartet vogliono salvare la grande musica inglese. In Inghilterra e più precisamente nel magico triangolo Londra-Manchester-Liverpool sono nati personaggi e canzoni che hanno rivoluzionato la musica pop e rock mondiale, diventando modelli da copiare per intere generazioni di musicisti. Band immortali come i Beatles, i Rolling Stones, i Queen, si alterneranno a indimenticabili cantautori del calibro di Tom Jones, Elton John, Eric Clapton, David Bowie, Sting. Il tutto armonizzato a più voci nello stile dei Freedom Quartet, accompagnati al pianoforte dal Maestro Gilberto Bonetto.

30 sabato ottobre
ore 20 e 21,30

Luserna San Giovanni
Tempio Valdese
Via Beckwith 49

Le canzoni dei ricordi

Artisti del Teatro Regio di Torino

Cristiana Cordero - Soprano, **Daniela Valdenassi** - Contralto,
Giancarlo Fabbri - Tenore, **Davide Motta Frè** - Basso

Stasera faremo un tuffo nel passato, una cavalcata attraverso la musica leggera che ci ha accompagnato durante il Novecento. Insieme agli Artisti del Teatro Regio di Torino, accompagnati al pianoforte dal Maestro Ciulio Laguzzi, viaggeremo attraverso la Penisola nelle più belle città italiane, ricorderemo eventi e personaggi indimenticabili, ascolteremo classici brani popolari legati all'Italia del primo Dopoguerra ("Mamma mia dammi cento lire"), attraverseremo l'era del tabarin e del caffè chantant ("Balocchi e profumi"), ci divertiremo con lo *swing* trasmesso dalle prime stazioni radiofoniche ("Bellezza in bicicletta", "Tulipan") e giungeremo infine al ciclone Modugno che nel 1958 rivoluzionò la musica italiana con la sua "Nel blu dipinto di blu".

13 sabato novembre
ore 20 e 21,30

San Pietro Val Lemina
Sala Polivalente
Piazza Resistenza 11

Domenica è sempre domenica

Turin Swing Orchestra

Joe Burnam, Gianfranco Marchesi, Rudy Migliardi e Humberto Amesquita - Tromboni, **Luca Zanetti** - Fisarmonica
Paolo Mosele - Voce, **Marco Parodi** - Chitarra
Silvio Albesiano - Contrabbasso, **Luca Rigazio** - Batteria
Andrea Ravizza - Trascrizioni e Direzione

Nella storia della canzone il rapporto fondamentale tra parola e musica è costellato da collaborazioni artistiche di coppie celebri che, oltre a determinare la fortuna delle canzoni stesse, hanno lasciato un segno nella memoria collettiva. Nell'Italia del Dopoguerra, in una Roma ancora occupata, due fantasiosi quanto spiantati ragazzotti, Pietro Garinei e Sandro Giovannini, scrivendo *sketches* e successivamente favole in musica, erano destinati a diventare la colonna portante della nostra commedia musicale. Ben presto a loro si affiancò un altrettanto geniale e sorridente compositore mantovano: Gorni Kramer. Le *swinganti* e solari melodie di Kramer strizzavano l'occhio agli Americani e nei testi di Garinei e Giovannini che con sapienza ed eleganza esprimevano sentimenti ed emozioni, paure e angosce di un'Italia che ripartiva carica di speranze. "Donna", "Un palco della scala", "Un bacio a mezzanotte": senza questi tre giganti che hanno raccontato e dipinto la storia del nostro costume, potremmo oggi affermare che "Domenica è sempre domenica"?

INFO SCUOLE DI MUSICA

Inizio ISCRIZIONI anno scol. 2021/2022:

Scuola di Musica Intercomunale della
Val Pellice: lun. 13/09/21
(Segreteria: dal lun. al ven. 16,00-18,30)
Via Roma, 41 - **Luserna San Giovanni (TO)**

Scuola di Musica Intercomunale delle
Valli Chisone e Germanasca: mart. 14/09/21
(Segreteria: martedì 16,00-18,30)
Via Tibaldo Niero, 1 - **Perosa Argentina (TO)**

Scuola di Musica del
Pinerolese: giov. 16/09/21
(Segreteria: giovedì 16,00-18,30)
Casa Bonadè Bottino: P.za S. Donato, 4 - **Pinerolo (TO)**

Tel. 0121.329705 - 333.9235716
ass.musicainsieme@libero.it - www.assmusicainsieme.it

2021 Suoni d'Autunno

RASSEGNA MUSICALE

Nel tempo del coronavirus sono emersi cambiamenti di vita radicali che ciascuno di noi ha vissuto in modi diversi, condizionati dalle esperienze interiori e concrete della nostra esistenza, cercando di dare un senso a quello che è accaduto e ancora avviene.

La conseguenza più evidente è stata l'interruzione delle nostre abituali relazioni sociali, non potendo uscire di casa se non con forti restrizioni. Non siamo più stati liberi di compiere le scelte consuete e ci siamo dovuti confrontare con la solitudine: soli con la famiglia, talora soli nella famiglia.

Questa situazione può aver rappresentato una fonte di riflessione, di silenzio interiore, di ascolto e di colloquio, per non lasciarci travolgere dalle paure più che giustificate della malattia. Il timore del contagio e l'esperienza del tempo che non scorreva: si viveva nel presente e non nel futuro che non si riusciva nemmeno a immaginare.

In questi mesi avremmo dovuto prendere coscienza delle nostre fragilità e insicurezze, ma anche dei valori del raccoglimento e della solidarietà, della nostalgia e del rimpianto, della gentilezza e della tenerezza. Sono stati d'animo e modelli di vita che saranno ancora presenti in noi, quando la pandemia finirà? Cosa si salverà in noi, nella memoria e nella vita pratica, di questi mesi di grande prova per l'animo e il corpo?

La speranza è che nascano nuovi motivi di riflessione sulle nostre umane debolezze, limiti e sicurezze infrante, ma anche sugli immensi valori di comunione e di solidarietà, testimoniati da medici e da infermieri, da volontari e da persone comuni e coraggiose.

Ciascuno di noi può crescere in umiltà e generosità, in fiducia e amore e ritrovare slanci di speranza in nuovi orizzonti di vita. Mi auguro che anche la nostra rassegna sia fonte di una riflessione positiva rispetto al futuro.

Giuseppe Maggi
Direttore artistico e organizzativo
Associazione Musicainsieme

---

04 sabato settembre
ore 20 e 21,30

Lusernetta
Chiesa di Sant'Antonio Abate
Piazza Sant'Antonio 1

Bésame mucho

Il rito romantico della serenata latinoamericana

Alejandro Escobar - Tenore
Eliana Grasso - Pianoforte

Di origini medioevali, la serenata è considerata un'espressione poetico-musicale rivolta alla donna amata, presente in tutte le culture del Mediterraneo (Italia, Francia, Spagna). Questa tradizione arrivò in America latina con gli Spagnoli, si sviluppò e si inserì con estrema facilità nelle usanze locali e venne influenzata dalla cultura creola e dal contesto storico-culturale, esprimendosi in composizioni liriche di vario genere, con elementi obbligatori: introduzione, bolero, pasillo, ad libitum e despedida. L'introduzione voleva richiamare l'attenzione, il bolero esprimeva il motivo poetico della serenata, el pasillo era un numero strumentale che preparava il messaggio romantico ad libitum, nella despedida si esprimeva il saluto con un tema romantico. La serenata si svolgeva allo scoccare della mezzanotte, aspettando che la ragazza accettasse se accendeva una luce. Con questo concerto ripercorreremo tale rito, come se stessimo accompagnando i musicisti... È mezzanotte e la serenata ha inizio...

---

05 domenica settembre
ore 17 e 18,30

Roletto
Pala Proloco
Piazza Tessore

Insieme

I Fantasmi del palcoscenico

Eva Pagliara - Contralto, **Luisa Arneodo** - Soprano
Vanessa Barraco - Soprano, **Davide Motta Frè** - Basso

I Fantasmi del Palcoscenico, tre splendide ragazze e una voce maschile a presentare e legare il tutto, ripropongono in veste inedita e accattivante i più grandi successi di Mina e di Lucio Battisti, mettendo in risalto i loro intrecci vocali.
Mina è considerata una delle migliori cantanti italiane di tutti i tempi. La sua voce dal timbro caldo e personalissimo, l'ha portata ad affrontare con successo generi musicali spesso lontani tra loro.
Lucio Battisti è sicuramente una delle massime personalità nella storia della musica italiana sia come compositore e interprete dei suoi brani e sia come compositore per altri artisti.
Da "Insieme" a "Pensieri e parole", da "Un'avventura" a "Tintarella di luna", da "Il mio canto libero" a "Se telefonando", assisteremo a un'affascinante sfida tra due grandi della musica leggera italiana.

---

11 sabato settembre
ore 20 e 21,30

Bricherasio
Sala Polivalente
P.za Don V. Morero 2

Le stagioni dell'Amore

The Barry's

Questa serata, che prende il titolo da *Seasons of Love* una delle più famose canzoni di tutti i tempi tratta dal musical Rent, è incentrata sul tema dell'Amore. Che sia verso se stessi, la persona amata o il prossimo, verso la patria o la musica, verso il divino o espressione della divinità, l'Amore è il motore che muove il mondo. In una serata all'insegna dell'Amore e della sua condivisione, The Barry's ci condurrà per mano alla scoperta delle nostre emozioni e di quanto il Teatro Musicale ne sia complice e ambasciatore. The Barry's è un gruppo vocale poliedrico e multiforme. La formazione è composta da cantanti e attori di lunga esperienza sul palcoscenico, con un repertorio stilisticamente vastissimo che va dai grandi classici della Golden Age fino al musical rock e al pop contemporaneo. Il loro Concerto è una carrellata di grandi capolavori della storia del Musical, in una lingua e uno stile originali, con il preciso intento di diffondere la cultura e la conoscenza del Musical Theatre anche in Italia.

---

18 sabato settembre
ore 20 e 21,30

Prarostino
Tempio Valdese
Via Monnet 4

Il Barocco

Pergolesi, Vivaldi, Corelli, Rameau, Mozart

Ensemble Cameristico del Piemonte

La musica barocca ha origine in Italia grazie al lavoro di compositori come Claudio Monteverdi. Il programma, incentrato sulla musica barocca di autori per lo più italiani, affronta alcune tra le opere più rappresentative nell'ambito delle composizioni per archi, senza tralasciarne altre meno rappresentate, seppure di valore assoluto, come il "Concerto per flauto a quattro parti" del giovane marchigiano Pergolesi o l'estratto dall'opera "Les Indes galantes" del digionese Rameau.
La breve divagazione su W.A.Mozart, che si formò anche su alcuni compositori di epoca barocca, rappresenta uno sguardo verso il futuro che avanza, nell'inarrestabile trasformazione dell'Arte attraverso il susseguirsi del tempo e del gusto stilistico.

---

25 sabato settembre
ore 20 e 21,30

Rorà
Tempio Valdese
Via Pianprà 13/1

The sound of silence

I Prema

I Prema sono i fratelli Emilio e Fabio Premarini, nati a Milano un bel po' di anni fa e cresciuti artisticamente nel "quartiere degli artisti" di Brera dove si esibivano come duo acustico negli anni '80 della "Milano da bere". Dopo diversi anni di inattività, in cui ognuno dei due ha seguito strade diverse, il duo si è riunito, ricominciando un'intensa attività live, oltre a una consolidata presenza nel mondo social.
Il loro repertorio spazia tra diversi generi e comprende alcuni classici del blues, da Muddy Waters a J.L.Hooker, brani dei più grandi artisti di musica acustica e folk internazionale, da Simon & Garfunkel a James Taylor, arrangiamenti originali di brani rock che hanno segnato la storia della musica, dai Beatles agli Eagles, oltre a incursioni nella musica più recente, con rivisitazioni personali di brani di artisti contemporanei come Ed Sheeran, Maroon 5, Ronan Keating, Jason M'raz.

---

02 sabato ottobre
ore 20 e 21,30

Angrogna
Tempio Valdese
Località San Lorenzo 7

Let it be

Carola Cora Quartet

Carola Cora - Voce, **Sergio di Gennaro** - Pianoforte
Alessandro Maiorino - Contrabbasso
Alessandro Minetto - Batteria

Carola, cantante jazz istintiva e passionale, alla continua ricerca di emozioni forti e desiderosa di comunicare esprimendo attraverso la voce e la musica concetti profondi e puri. Ascoltando la sua voce si viene catapultati in una realtà dove anima, corpo e ragione si alternano ripetutamente. La passione per il sound caldo del jazz si accompagna ad una continua ricerca di suoni legati a timbri, colori e ritmi, in un assieme vocale e strumentale ricco di energia.Il supporto degli arrangiamenti di Andrea Ravizza regala quell'impronta particolare tipica del compositore e ci trasporta nel mondo dell'eleganza musicale.Accompagna la voce di Carola, un trio d'eccezione con musicisti di fama nazionale e internazionale, con la determinazione e la consapevolezza di chi conosce la musica, il jazz e l'arte del "suonare insieme".

Associazione MUSICAINSIEME

Un ampio successo di pubblico ha caratterizzato le 16 edizioni di Suoni d'Autunno, rassegna musicale di altissimo livello che coinvolge (unica nel suo genere) tutti i Comuni dell'Unione Montana del Pinerolese.

L'Unione Montana del Pinerolese, ha proseguito il lavoro svolto dalla Comunità Montana della Val Pellice nel sostenere questa importante rassegna che offre un'occasione di promozione della cultura e dell'arte musicale sul nostro territorio.

Il mio ringraziamento va a tutti coloro che hanno reso possibile la rassegna e a tutto il gentile pubblico che vorrà seguirla con partecipata emozione. Ringrazio in modo particolare tutti i Sindaci che attraverso il loro sostegno economico, logistico e la condivisione d'intenti, hanno consentito anche quest'anno la realizzazione di Suoni d'Autunno. Un ulteriore ringraziamento ai Concistori e ai Parroci per aver concesso l'uso delle rispettive Chiese.

A causa dell'emergenza sanitaria i posti saranno limitati, tuttavia per ovviare a questa difficoltà tutti i concerti saranno replicati; la prenotazione è obbligatoria insieme al rispetto delle vigenti normative anti Covid. Vi ringraziamo per la comprensione. Tel. 0121.329705 e 333.9235716.

Duilio Canale
Presidente dell'Unione
Montana del Pinerolese